

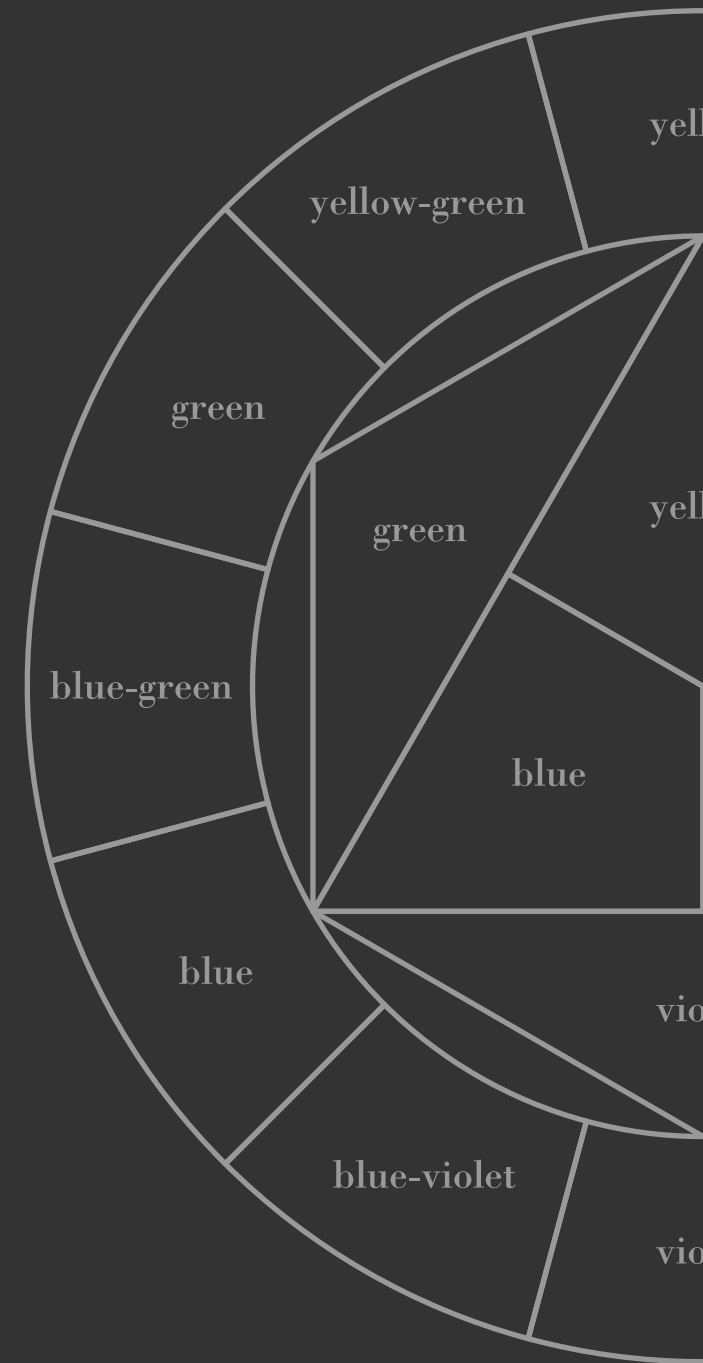
福岡WEBデザイナーズ勉強会 #01[1]

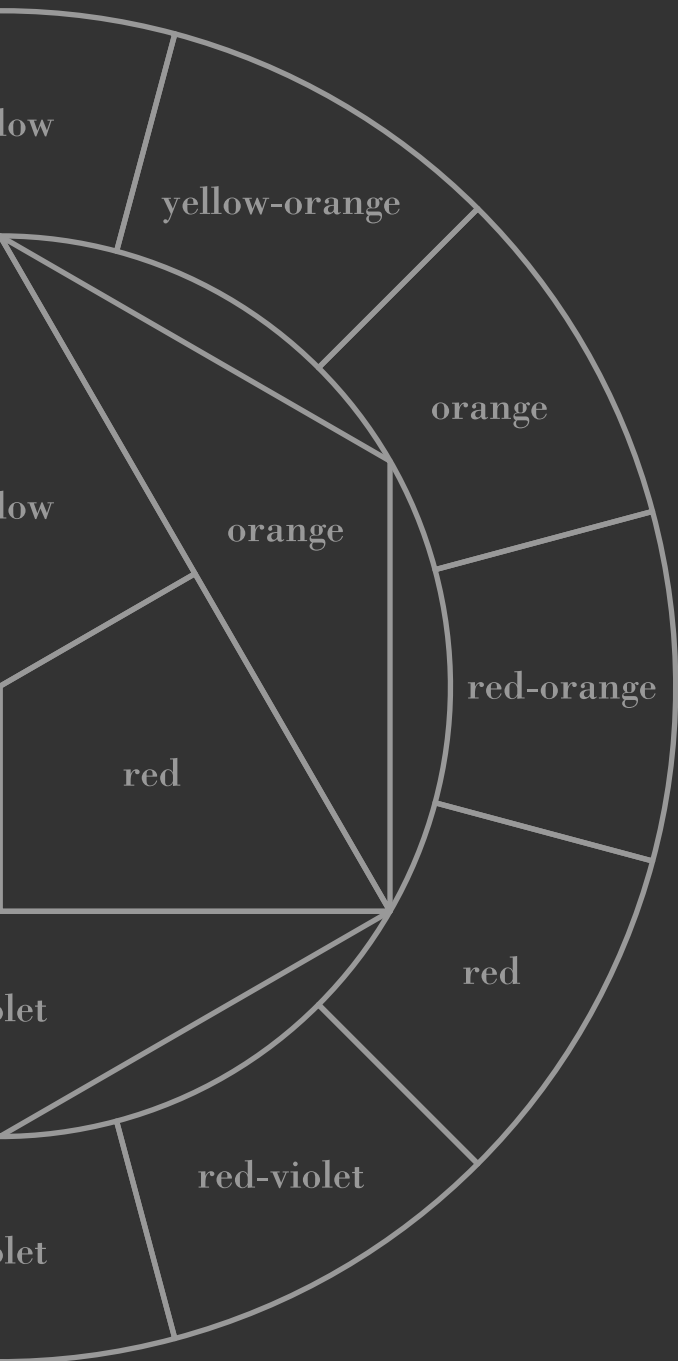
いろのはなし⁰¹

カラーハーモニー

吉川伸彦 / グラ風.

2007 10 27





profile

吉川伸彦

ビジュアルデザイナー
インターフェイスデザイナー

九州産業大学芸術学部デザイン学科

ビジュアルデザインコース卒

1994年よりグラフィックデザイナー、

2000年よりフリーランス、現在 グラ風.として活動

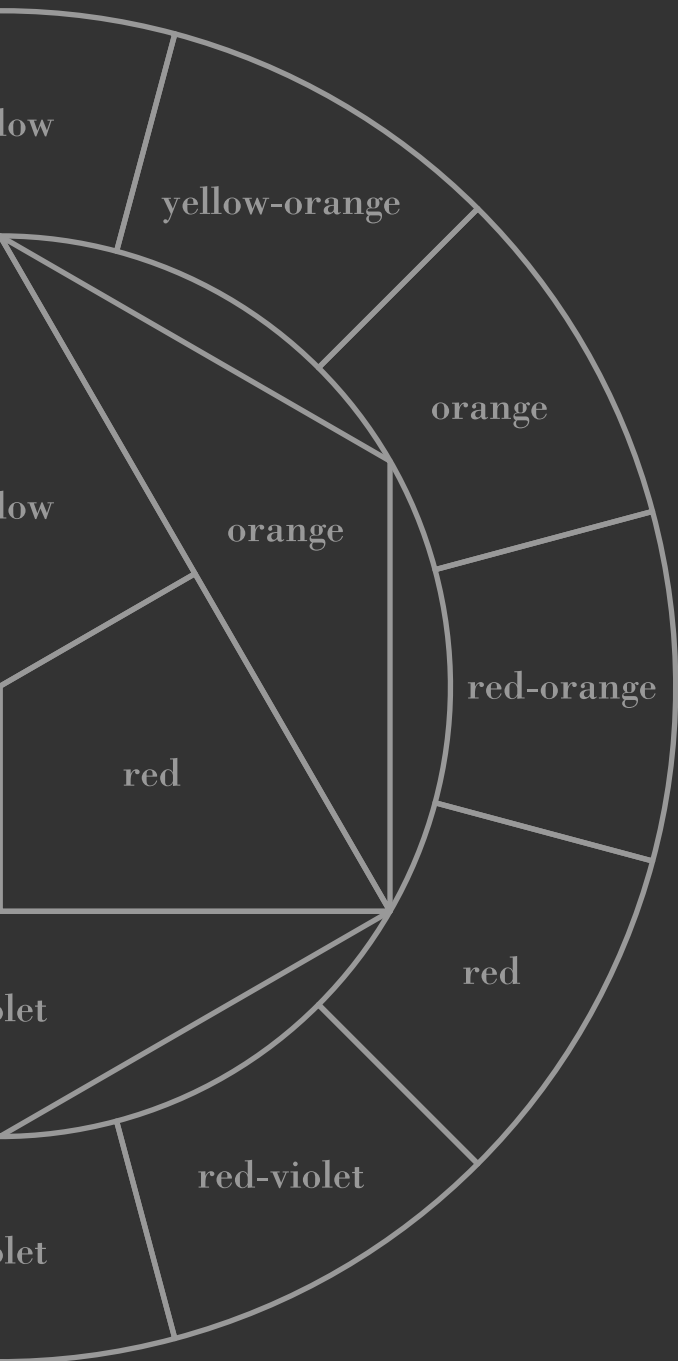
プリントメディア、WEB、

インタラクティブメディア、映像のための

ビジュアルコミュニケーションデザインを行う。

熊本デザイン専門学校非常勤講師、

香蘭女子短期大学非常勤講師



profile

吉川伸彦

ビジュアルコミュニケーションデザイナー

九州産業大学芸術学部デザイン学科

ビジュアルデザインコース卒

1994年よりグラフィックデザイナー、

2000年よりフリーランス、現在 グラ風 . として活動

プリントメディア、WEB、

インタラクティブメディア、映像のための

ビジュアルコミュニケーションデザインを行う。

熊本デザイン専門学校非常勤講師、

香蘭女子短期大学非常勤講師

visual communication



ビジュアルコミュニケーションデザイン

||

視覚伝達デザイン



media

公共デザイン

広告

編集デザイン

企業デザイン戦略

インフォメーショングラフィック

WEBデザイン

パッケージデザイン

映像デザイン



non verbal communication

視覚伝達

**非言語的
コミュニケーション**

ことばによらない伝達 ----->

----- 視覚伝達デザイン -----

visual language

写真

イラストレーション

タイポグラフィ

色彩

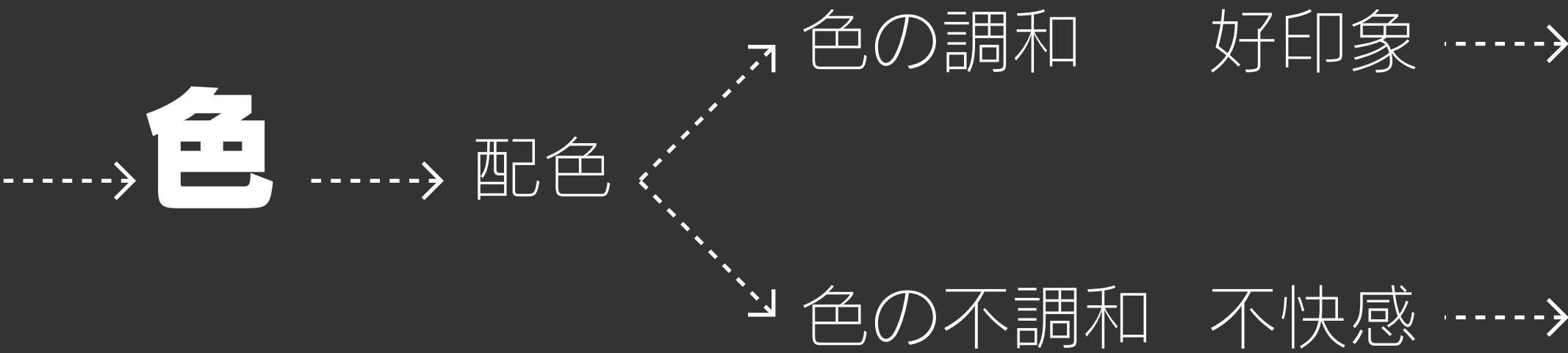
かたち

間

→ 視覚言語



color harmony



color harmony

→ 色の調和

色の文法が安定

上品・上質

好印象

→ 色の不調和

色の文法が不安定

品がない・質が悪い

不快感

color is...

色

黒子のような存在

さりげなくそこにあって、
状況に応じてサポートしてくれる



function

色のはたらき



function

同色の配色



統一感 -----> ユニフォームなど

象徴 -----> 「赤」は魔除け

イメージ -----> 「楽しい」「悲しい」など

快さ -----> 気持ちいい、美しい

見やすさ

区別 -----> 路線図など

異色の配色



アピール

question

質問

配色するとき、
いつも困ること、悩むこと
また不安なことなどありますか？

example

他の人が
いいと思うか
不安

ついつい好みの色を
使ってしまう

異なるトーンが
合うのかわからない
試す時間もないし

選択肢がありすぎて
何を組み合わせたら良いか
わからない

example

「大きく」「赤に」と
何でも
目立たせたがる

好みの色を
押し付けられる
限定される

意味不明なことを言われる
「ピーターラビットみたいにして！」
とか

vision

目標

調和した配色ができるようになる



配色でさりげないサポートと
美しさを実現。

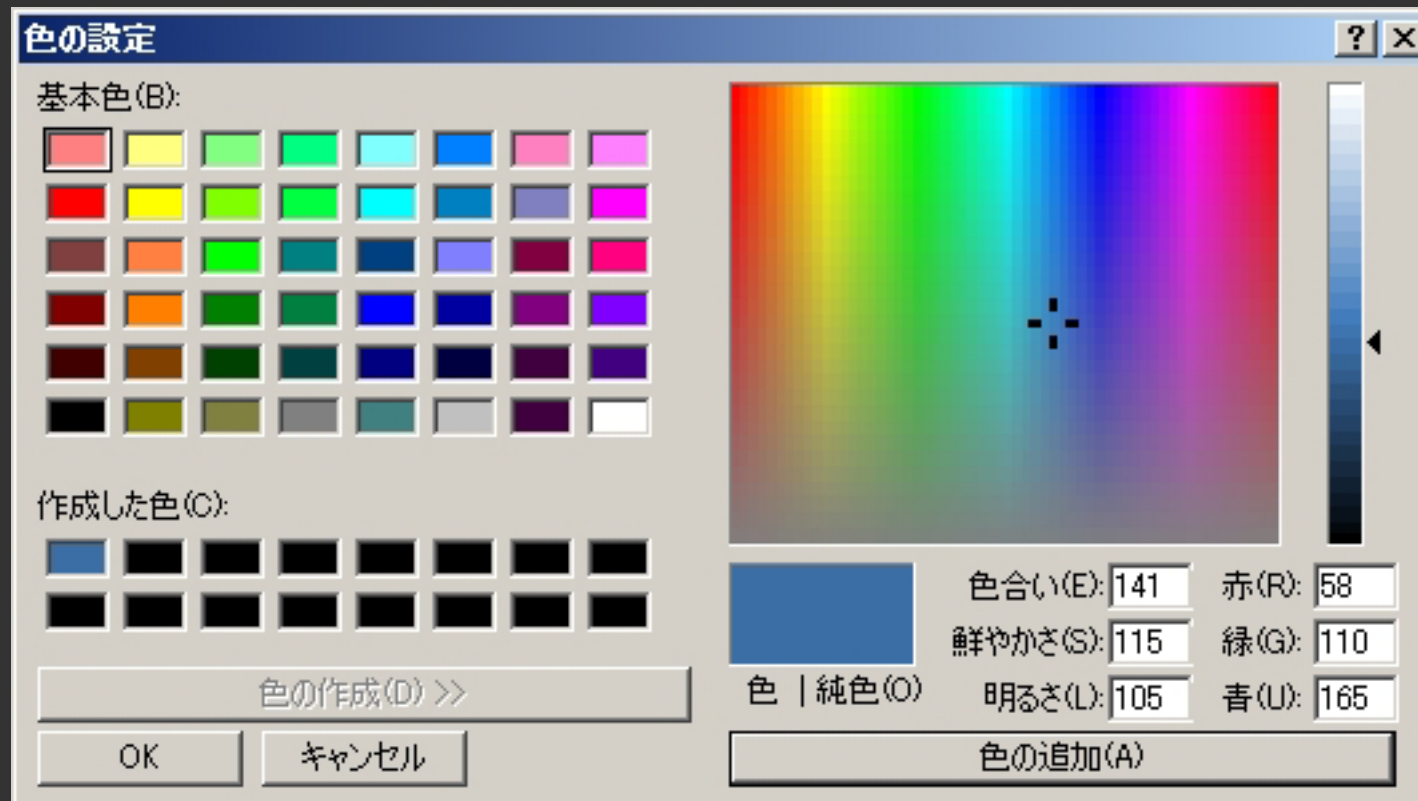
説得力を持って提案できる。

theory

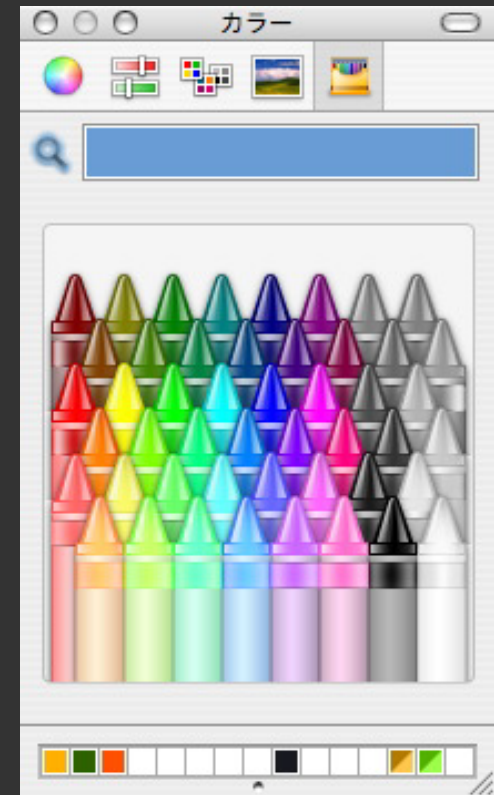
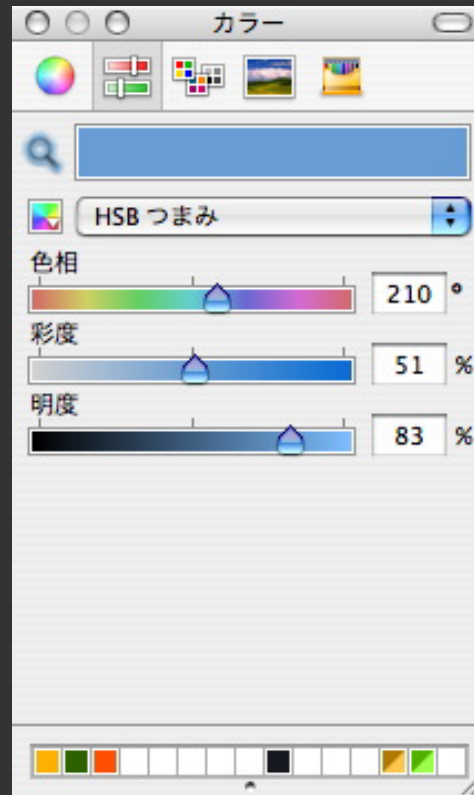
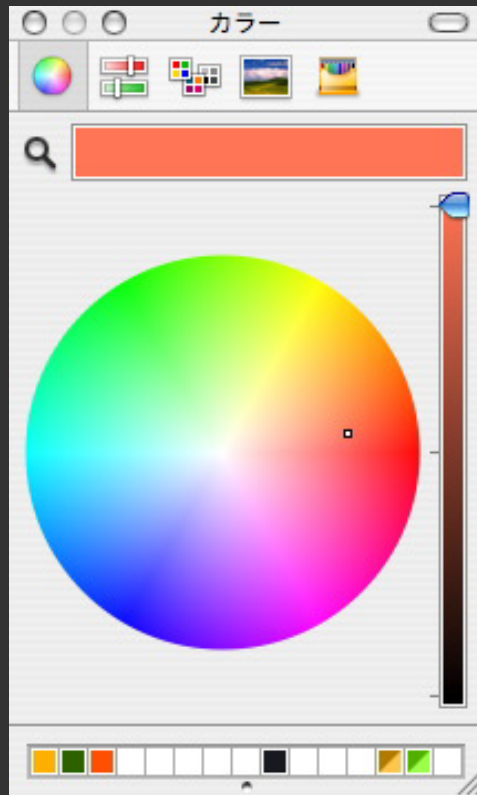


配色法・調和論

palette



palette



palette

調和する配色を
考える為のパレット

II

色同士の関係性が
わかるパレット

palette



hue circle



require

色の
基礎知識



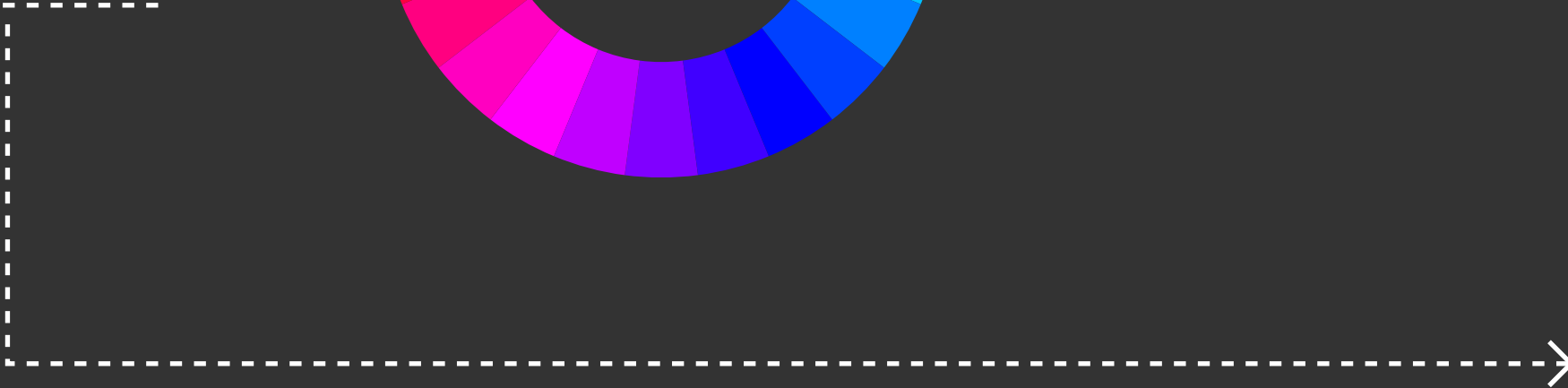
色彩
調和論

require

色の
基礎知識



色彩
調和論



basic

→ 色の基礎知識

色の三属性

色調

原色



basic

-----> **色の三属性**
[感覚属性]



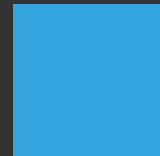
色味 ----->

明るさ

鮮やかさ

basic [hue]

→ 色相 →



basic [lightness, value]

→ **明度**



basic [saturation, colorfulness, chroma]

→ 彩度



basic

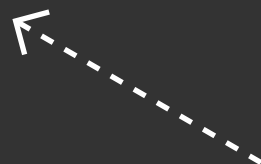
色相



彩度



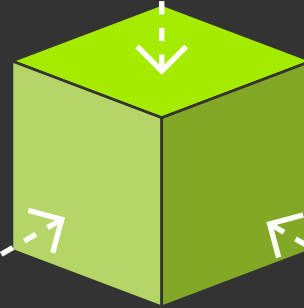
明度



1つの色を3つの視点で

basic

色相



彩度

明度

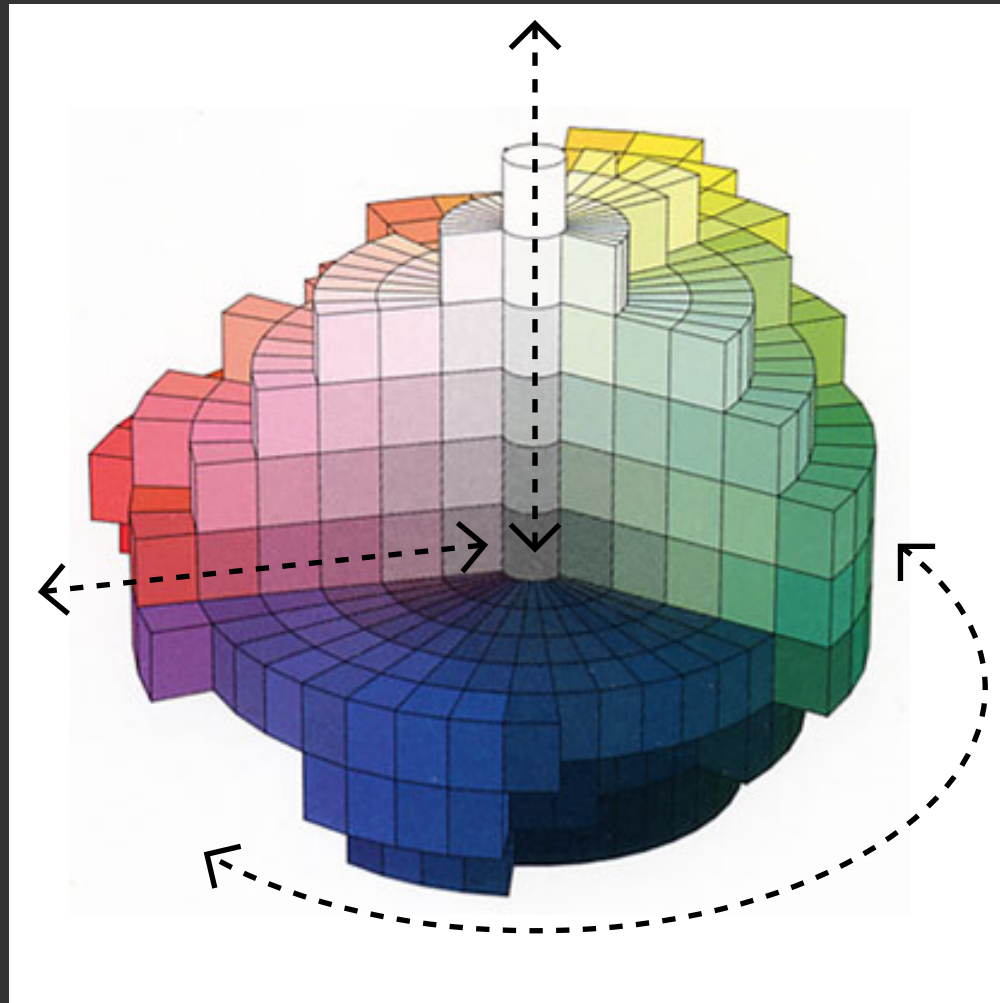
色は立体

basic [color tree]

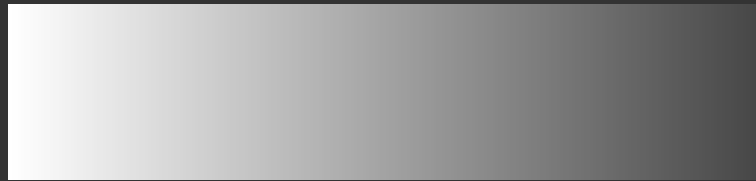
明度

彩度

色相



basic [tone]



明度



彩度

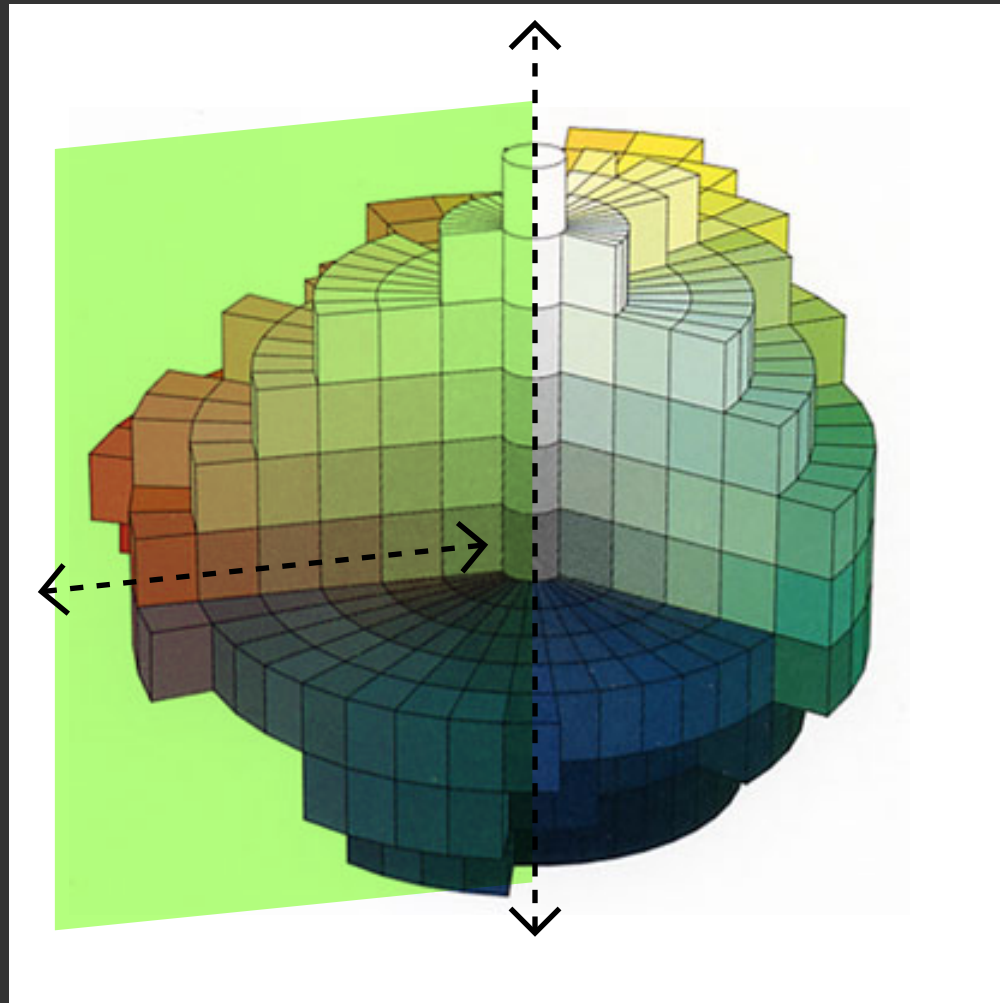


色調 [トーン]

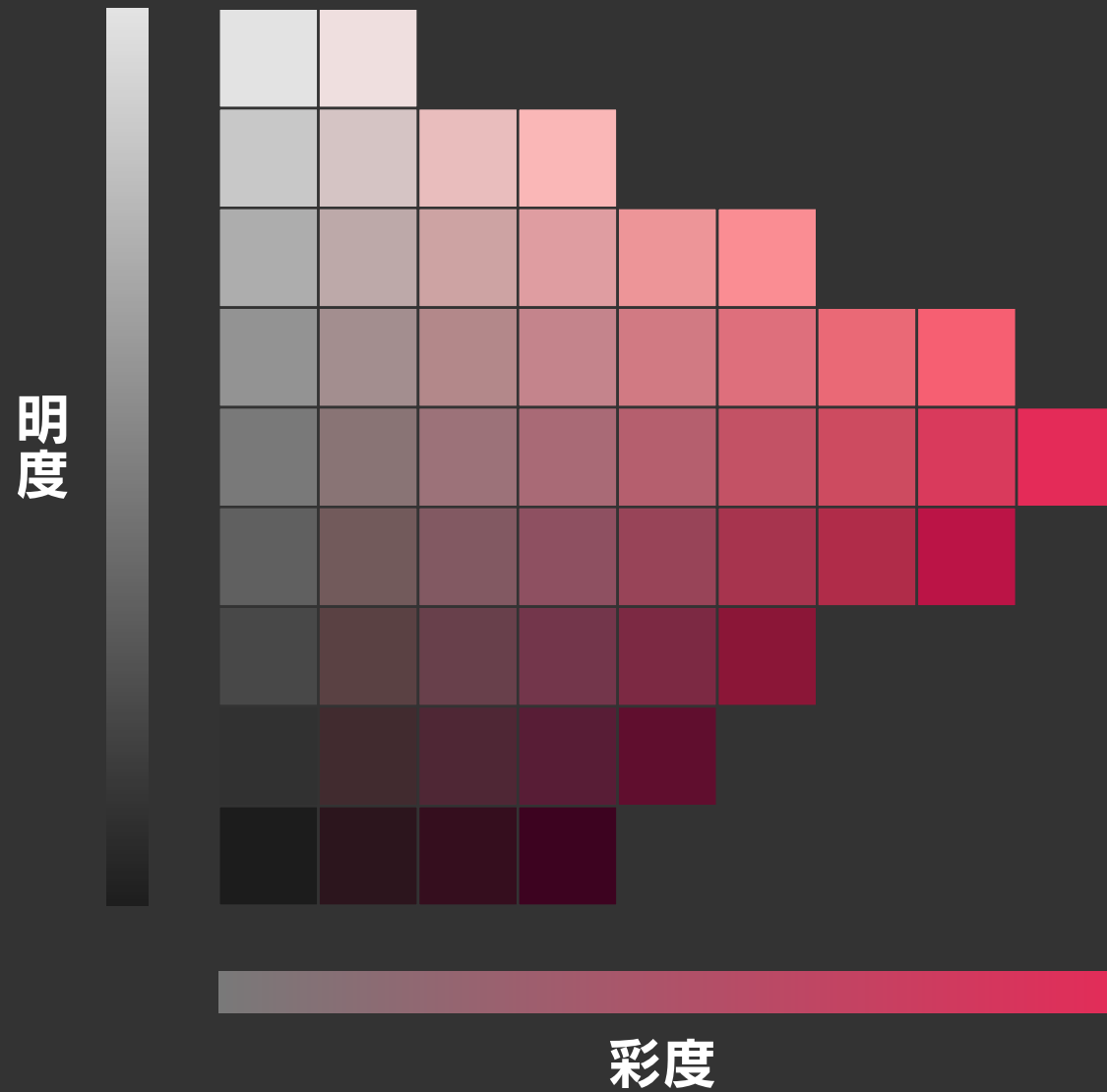
basic [tone]

明度

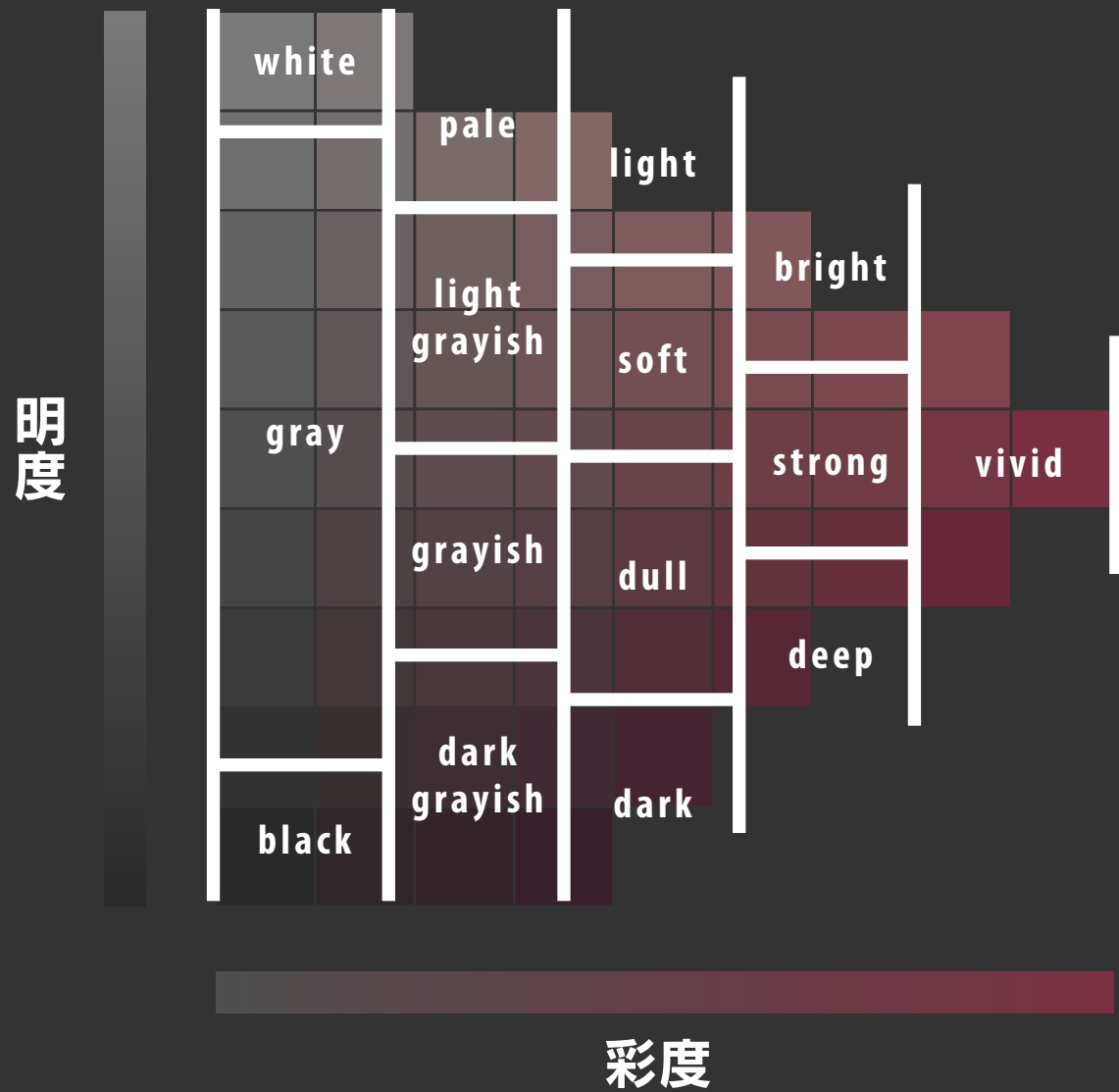
彩度



basic [tone]



basic [tone]



basic [tone]

white 清潔な	pale 女性的	light 子供っぽい	bright 華やかな	vivid 鮮やかな
gray 寂しい	light grayish 渋い	soft 穏やかな	strong 動的な	
	grayish 濁った	dull くすんだ	deep 伝統的な	
black フォーマルな	dark grayish 男性的	dark 大人っぽい		

basic [component]

原色

色を混ぜて
作ることができない



光の三原色 ----->

色材の三原色 ----->

心理的的四原色 ----->

basic [component]

-----> 光の三原色



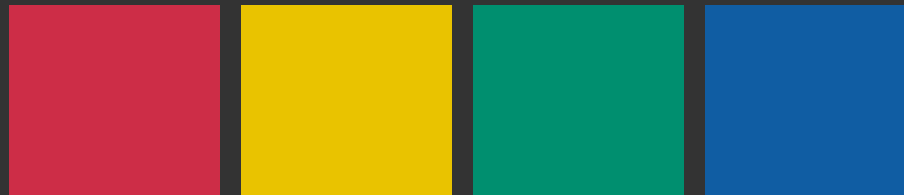
加法混色

-----> 色材の三原色



減法混色

-----> 心理的四原色

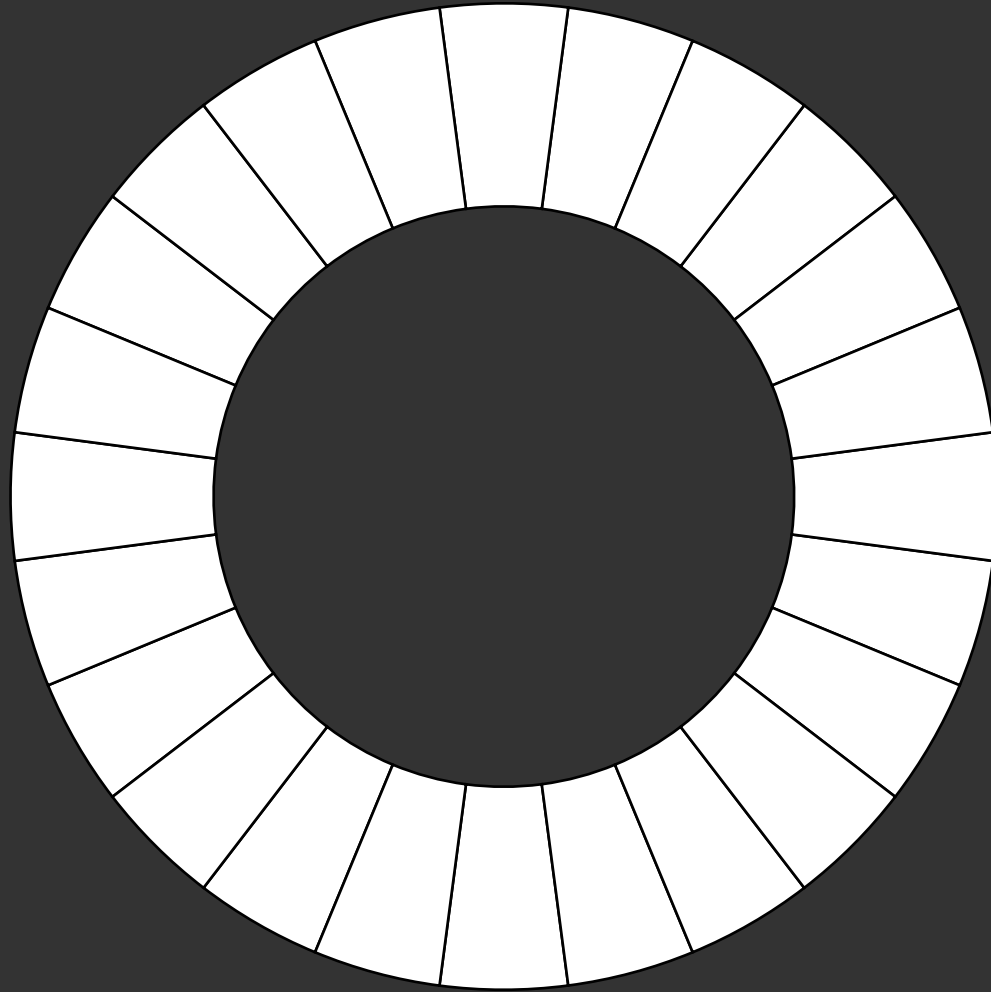


study#01



色相環を作ります

study#01



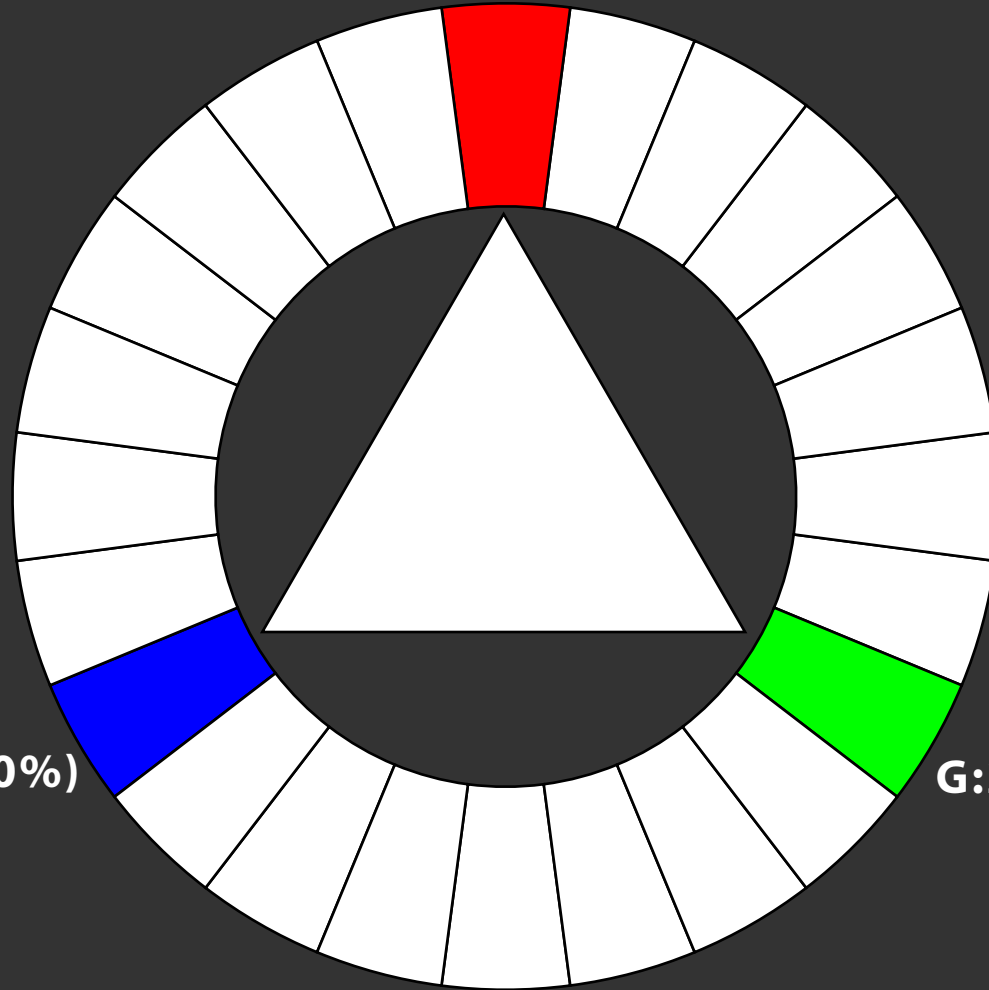
白い色相環に色を付けよう

study#01

R:255(100%)

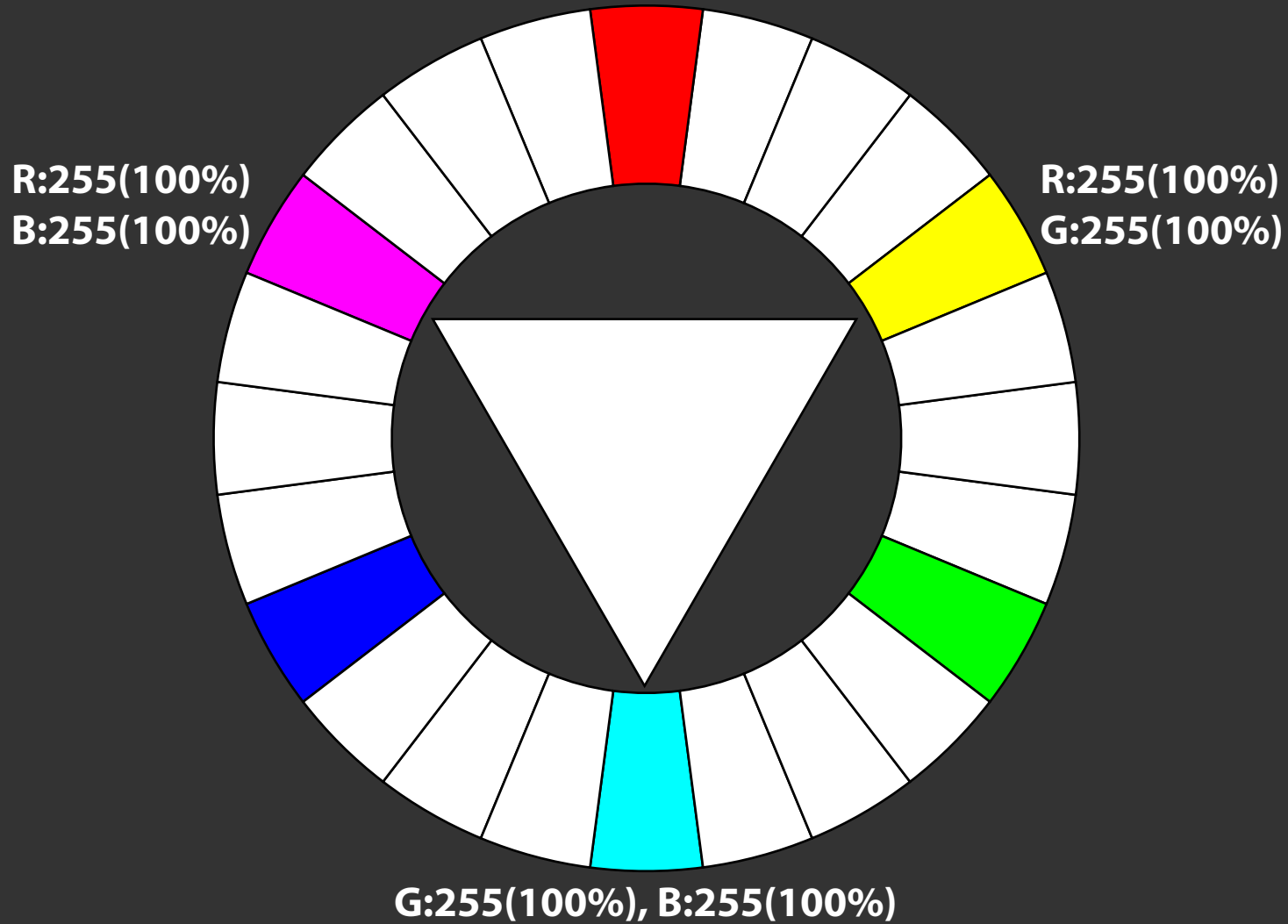
B:255(100%)

G:255(100%)



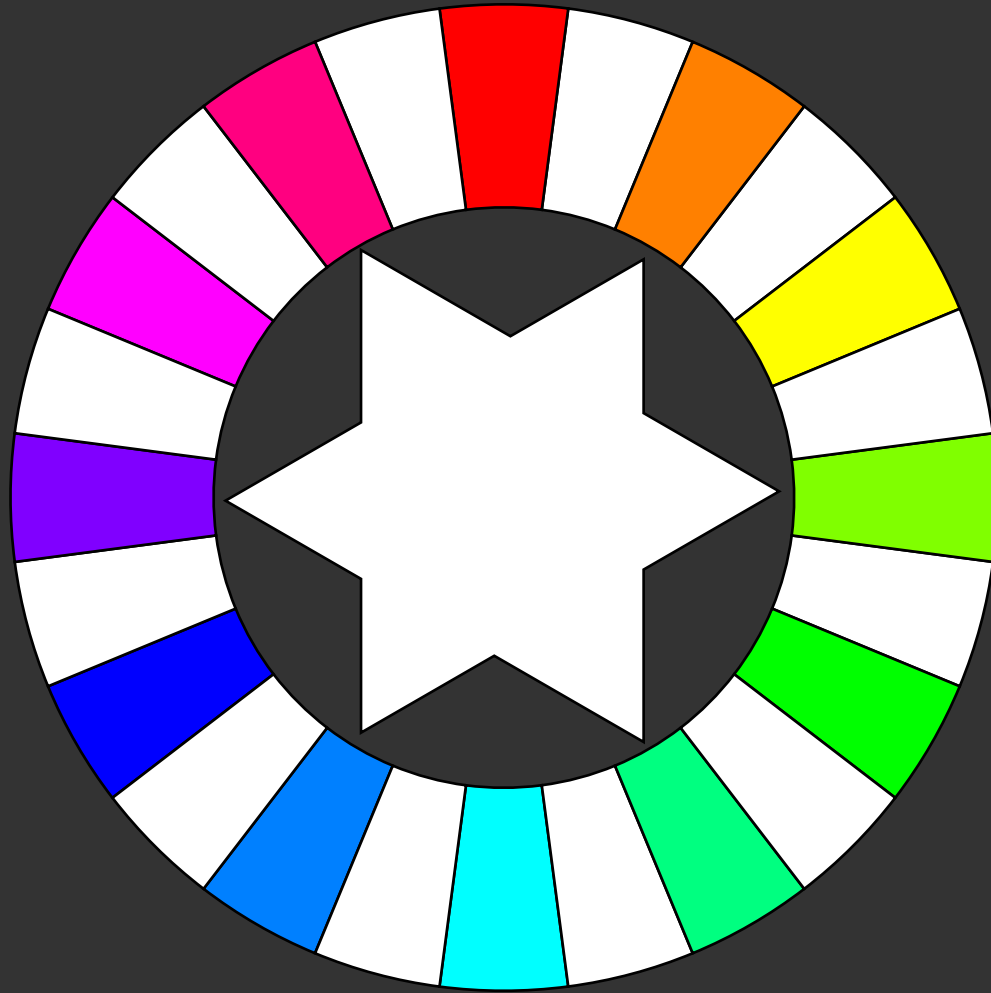
光の三原色を均等に配置

study#01



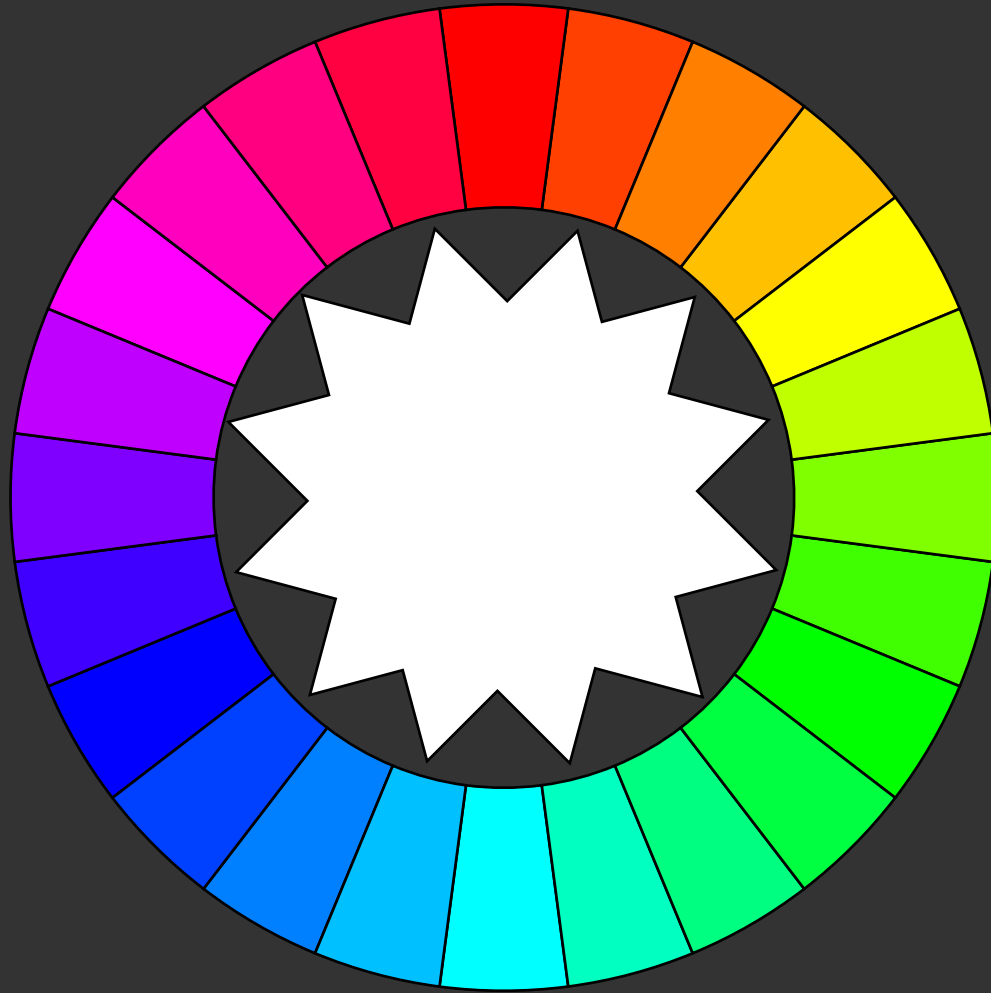
光の三原色の中間の色を作る

study#01



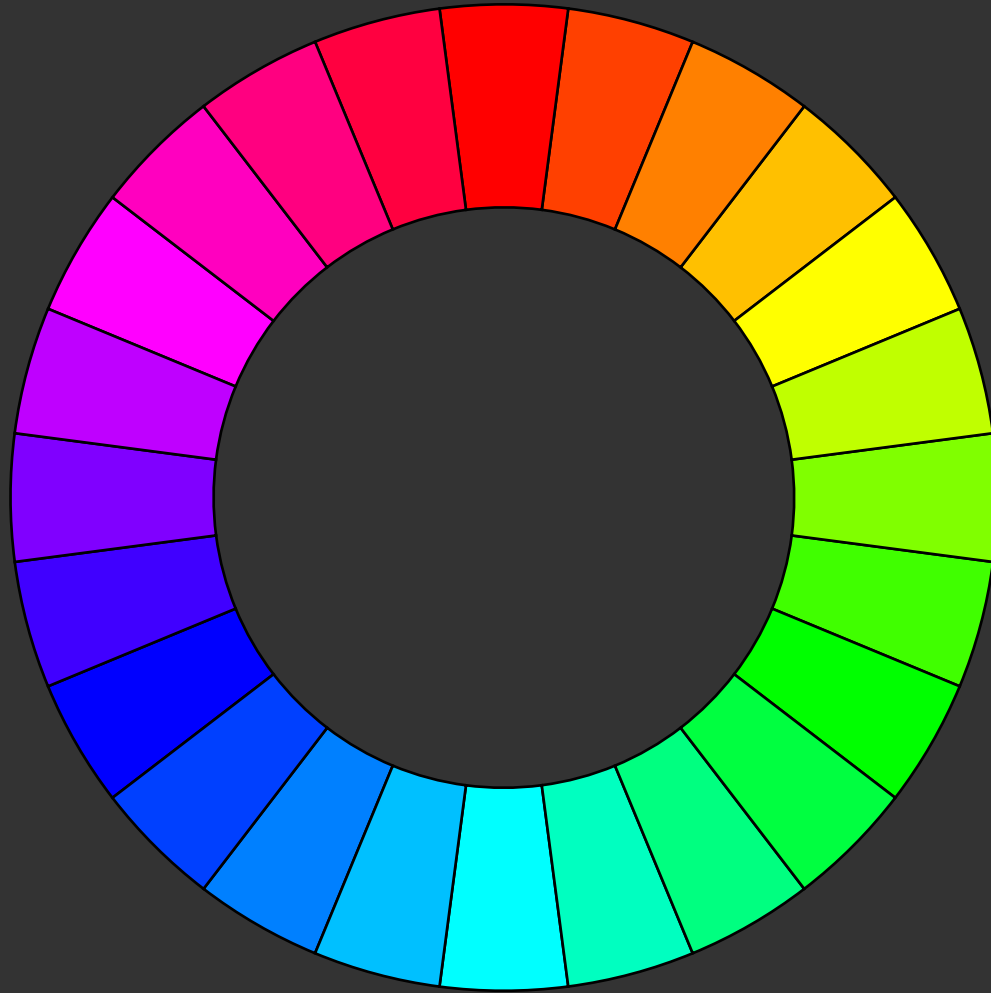
同様に中間の色を作る

study#01



さらに中間の色を作る

study#01



完成

color harmony

色彩調和論



色相環、色立体から
調和する色の組み合わせを探る

color harmony

→ ジャットの調和論
Deane B. Judd



秩序の原理



熟知の原理

共通性の原理

明快性の原理

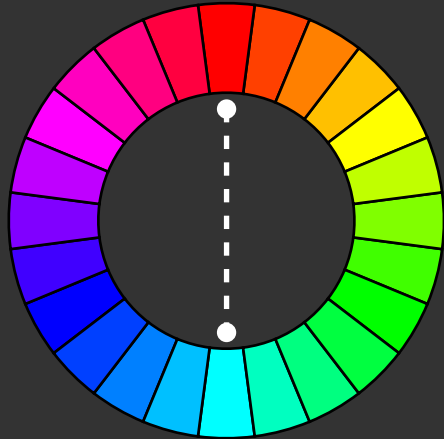
color harmony

→ 秩序の原理

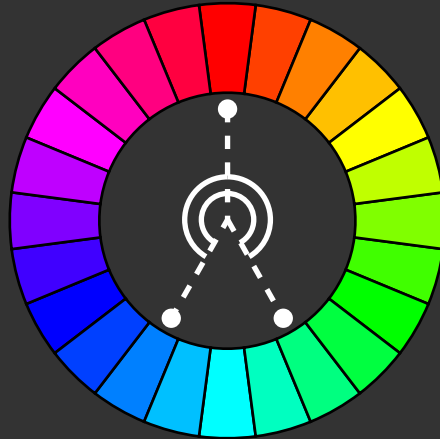
色空間・色立体の中で

規則的に選ばれたものは調和する

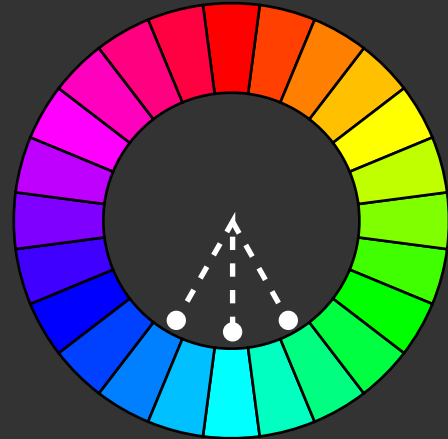
color harmony



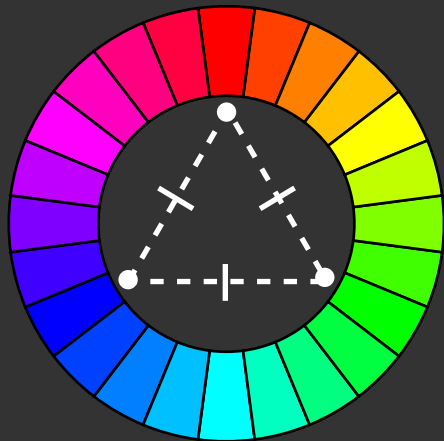
補色



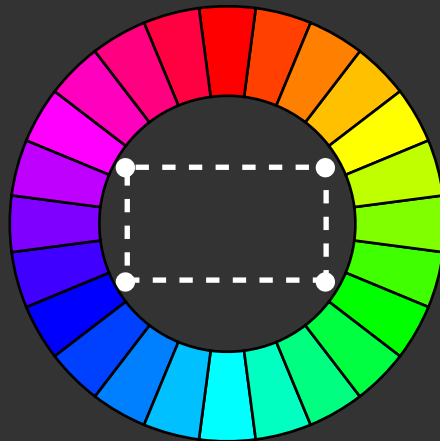
等色相差



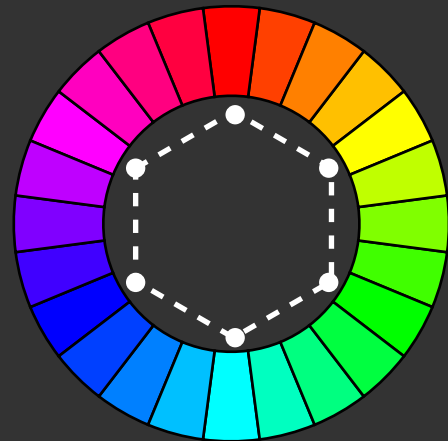
類似



トライアド

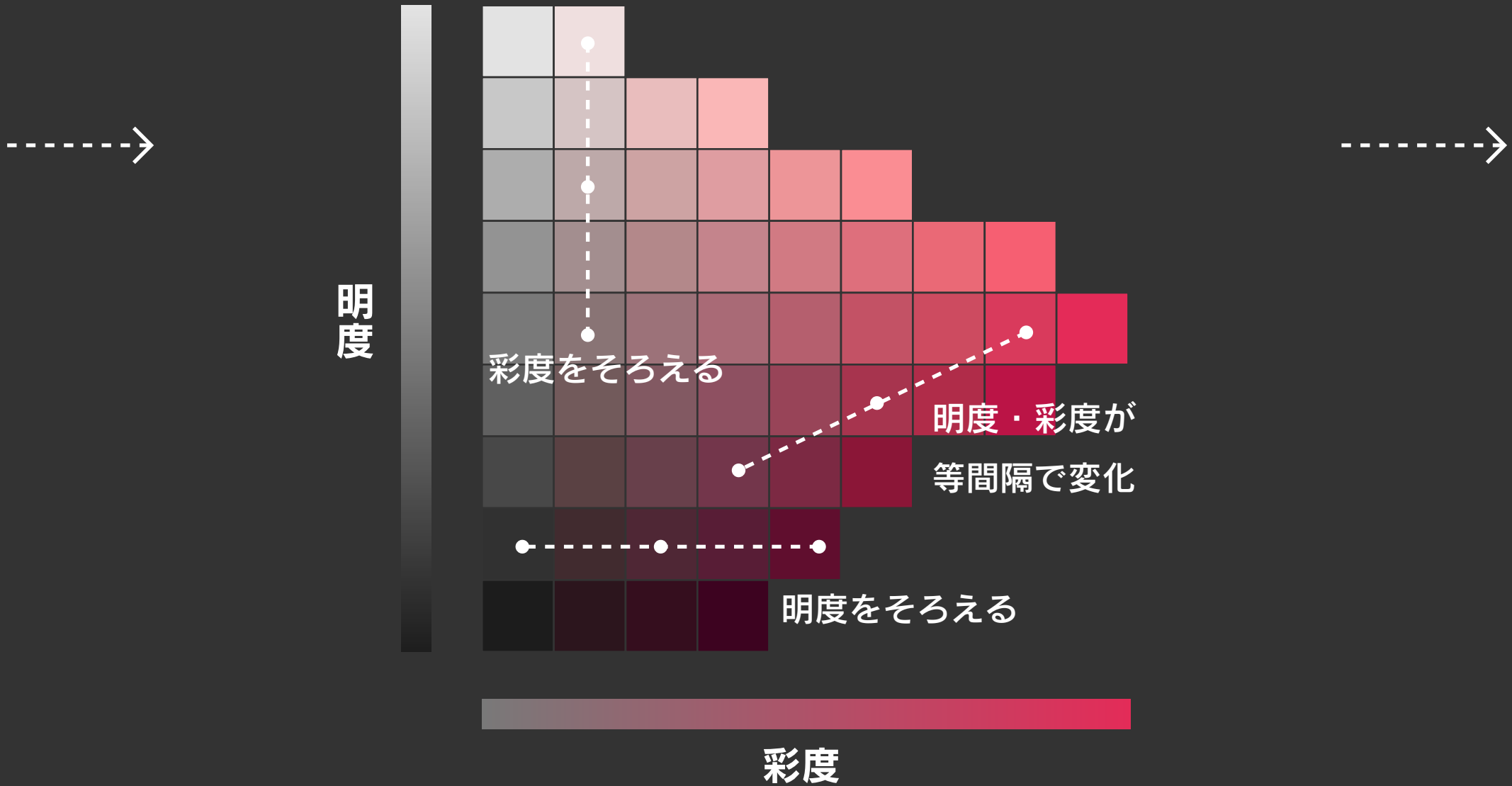


テトラード



ヘクサード

color harmony



color harmony



color harmony

→ 熟知の原理 →

良く知られているもの、
見慣れたものは調和する



アジサイの花による 3 色配色

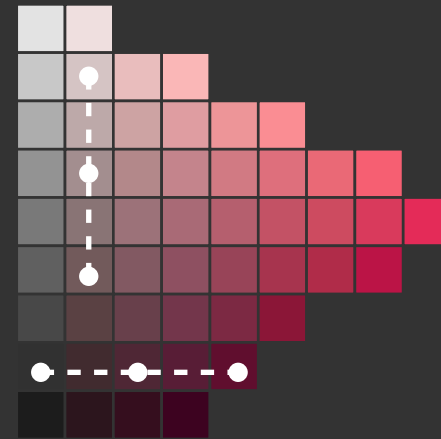
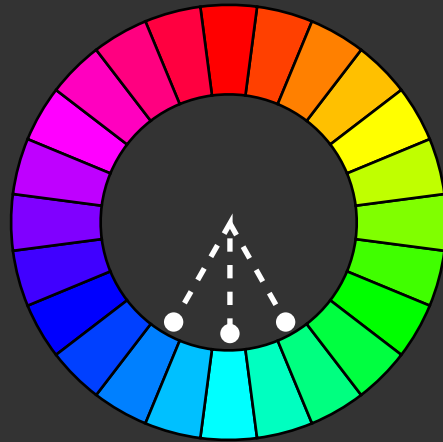
color harmony



color harmony

→ 共通性の原理 →

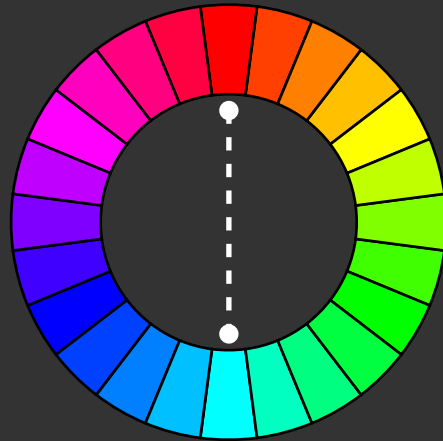
色相やトーンに共通性のあるものは調和する



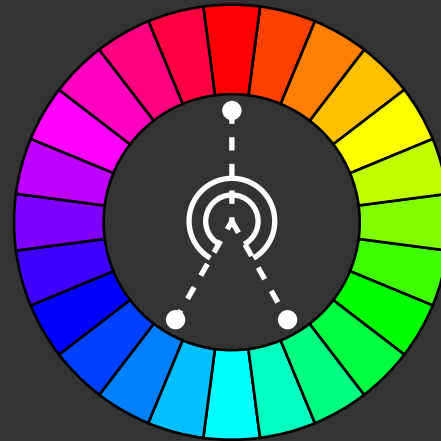
color harmony

→ 明快性の原理

明快な印象を与えるものは調和する
あいまいな配色をしない



補色

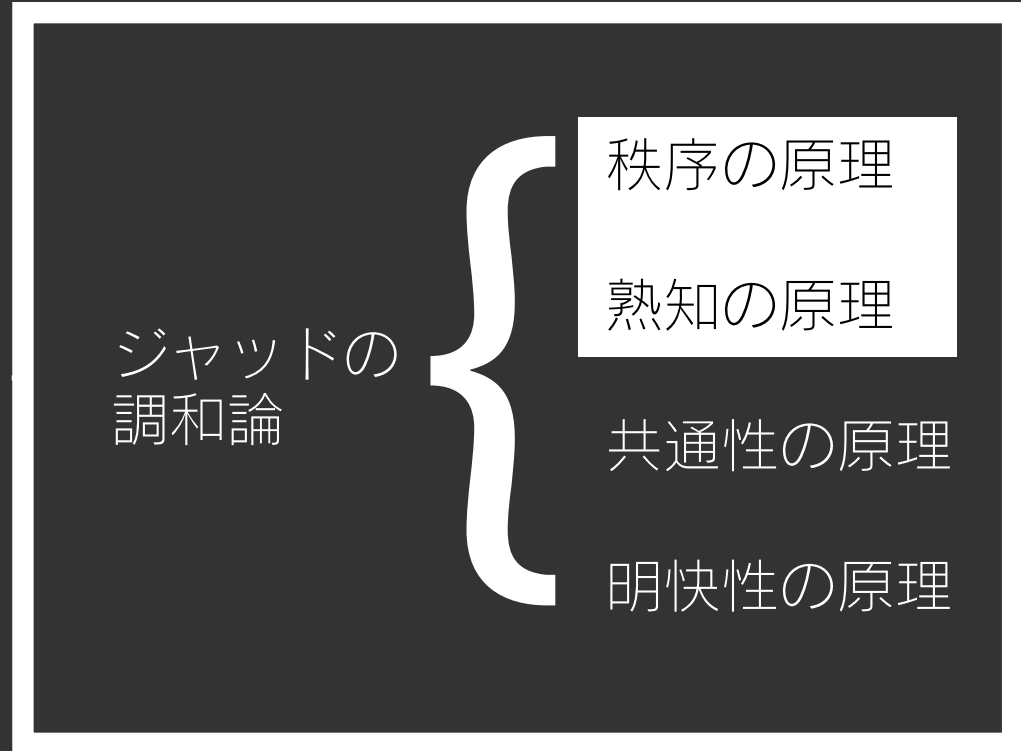


等色相差

color harmony



注意！



ジャツドの
調和論

秩序の原理

熟知の原理

共通性の原理

明快性の原理



color harmony

→ 秩序の原理の注意点 →

- 1 この調和論は絵具の時代のもの
- 2 研究者によって色相環が異なる

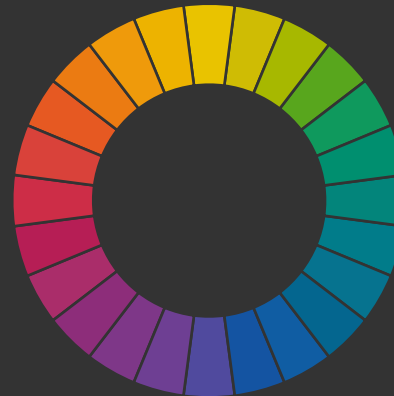
マンセル



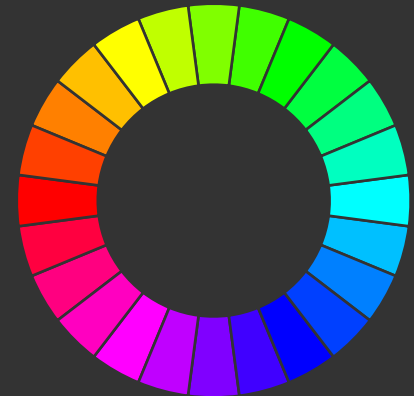
イッテン



PCCS



CMY-RGB



color harmony

-----> 熟知の原理の注意点 ----->

- 1 時代、社会によって調和の考え方がちがう
- 2 人種、年齢、性別、教育によって
感じ方が違う

color harmony

-----> どの調和論にも共通

共通性の原理

類似性の原理

明快性の原理

tools

配色のための アプリケーション



ColorJack

Four-Tone (CCW)

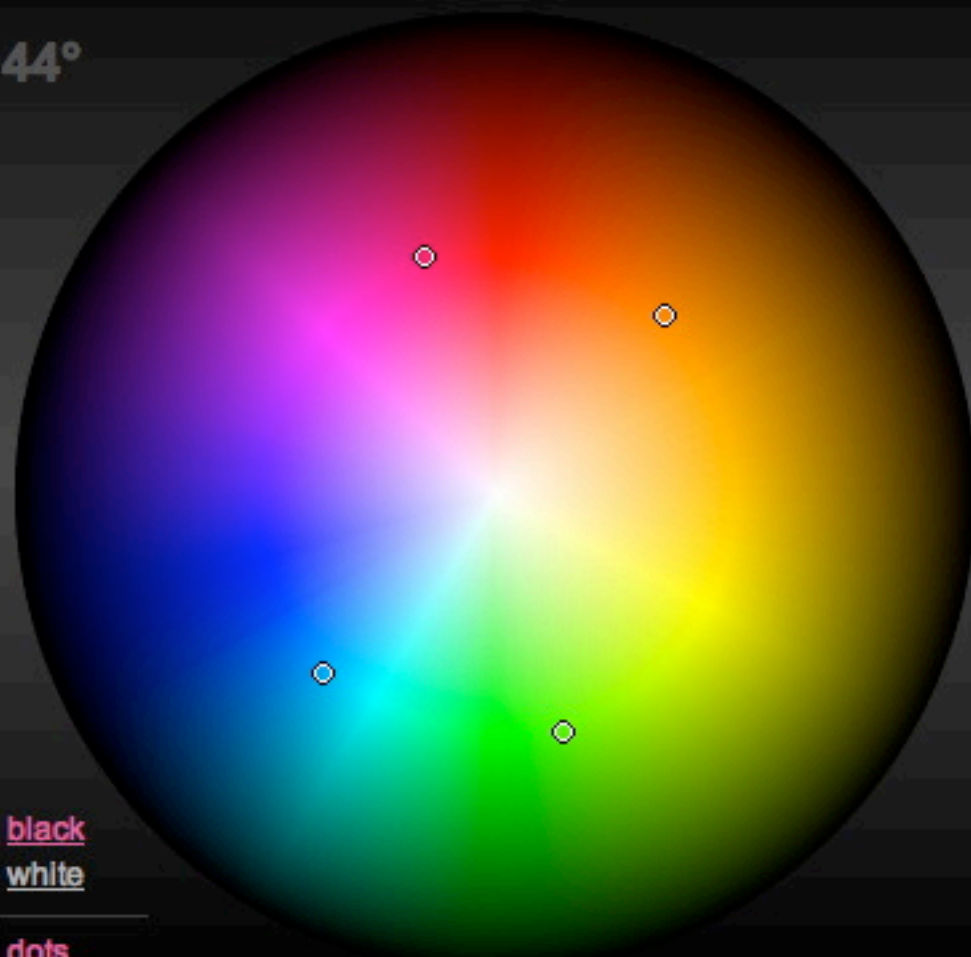
Normal

Spectrum

RYB

44°

export: [illustrator](#) / [photoshop](#) / [sphere](#) / [studio](#)



[black](#)

[white](#)

[dots](#)

[numbers](#)

hue 44



F77800

0°

saturation 100



4EF700

120°

balance 97



83D15E

red 247



0099F7

180°

green 180



F7005F

300°

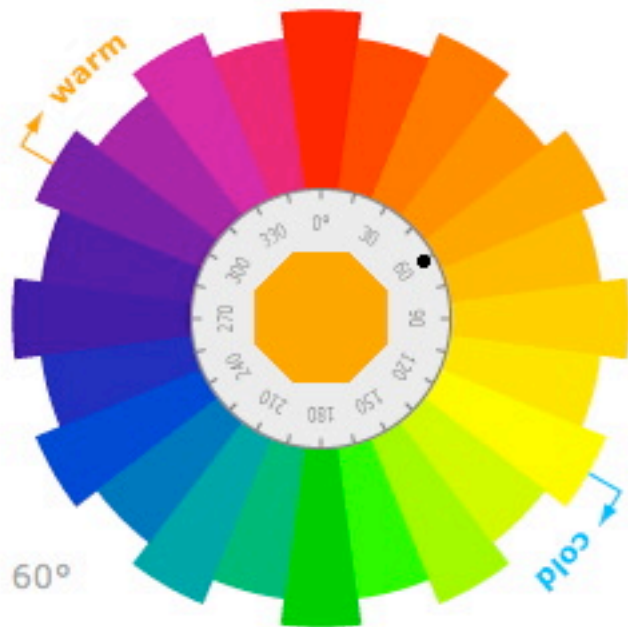
blue 0



D15E8A

- [Download the OSX Widget!](#)
- [Color Picker for your own website :\)](#)
- [More information about colors...](#)

www.colorjack.com/sphere/



Reduce to "safe" colors (WebColors)

Lorem ipsum **dolor sit amet**

Lorem ipsum dolor sit amet

- #FF9900
- #B36B00
- #FFE6BF
- #FFCC80

Variations: **Default** Pastel Dark pastel Light pastel Contrast Pale

[Enter RGB](#) (rough conversion)

[URL of this scheme](#)

Normal vision (cca 85,5 % of population) ▼

[Wellstyled.com](#) → [Tools](#) → **Color schemes generator 2** • Please read [more info & help \(incl. the license\)](#)

[Česka verze](#) | [Español](#) • Copyright [pixy](#) © 2002-2005

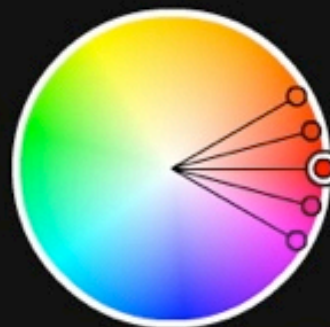
[www.wellstyled.com](http://www.wellstyled.com/tools/colorscheme2)
[/tools/colorscheme2](http://www.wellstyled.com/tools/colorscheme2)

Create

- Popular
- Highest Rated
- Newest
- Community
- Links

From a Rule

- Analogous
- Monochromatic
- Triad
- Complementary
- Compound
- Shades
- Custom

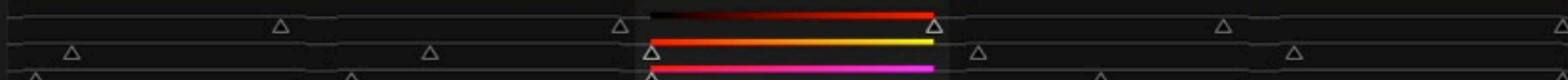
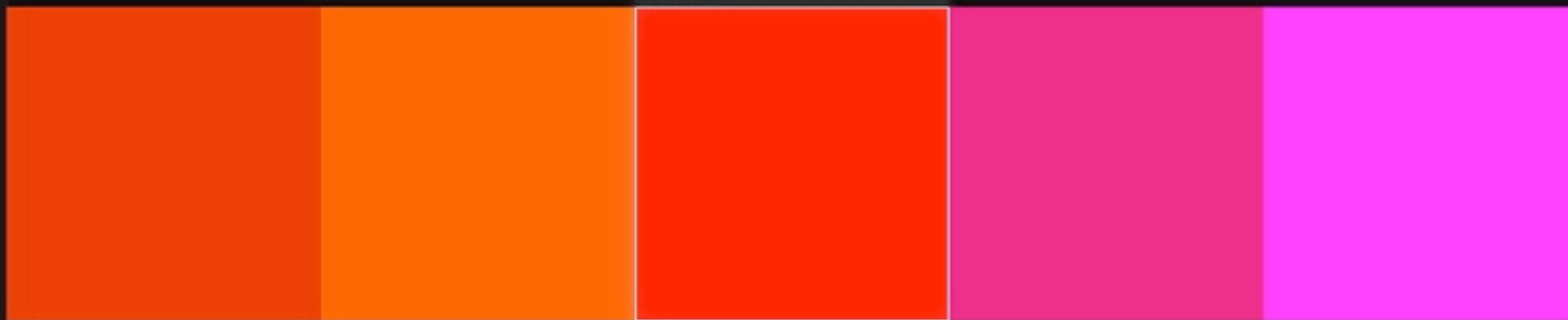


Title:

Tags:

Please sign-in, so you can publish a theme.

Base Color



HSV 9 95 91
▶ RGB 232 44 12
CMYK 0 81 95 9
LAB 51 68 61
HEX E82C0C

HSV 17 95 100
▶ RGB 255 83 13
CMYK 0 67 95 0
LAB 59 63 67
HEX FF530D

HSV 0 100 100
▶ RGB 255 0 0
CMYK 0 100 100 0
LAB 53 80 67
HEX FF0000

HSV 330 95 91
▶ RGB 232 12 122
CMYK 0 95 47 9
LAB 50 78 1
HEX E80C7A

HSV 300 95 100
▶ RGB 255 13 255
CMYK 0 95 0 0
LAB 61 98 -60
HEX FF0DFF

kuler.adobe.com

Color Schemer Studio - [untitled]

File Edit Adjust Tools View Help

History: #FF6600

Base Color | **Matching Colors** | **Favorite Colors - 12**

R: 255
G: 102
B: 0

Adjust Color

S: 100
L: 50

Increment:

HEX Value: #

Base color is websafe.

Matching Colors

Color Wheel | Color Harmonies | Suggested Colors

Favorite Colors - 12

- #FF6600 ✓ ▶
- #FF9F00 ▶
- #FFD200 ▶
- #F9FF00 ▶
- #AFDF08 ▶
- #0CCE12 ▶
- #0C8FCE ▶

RGB: 255.102.0 | HEX: #FF6600

www.colorschemer.com

bibliography

金子隆芳「色彩の心理学」岩波新書 1988 年

福田邦夫・佐藤邦夫「色彩デザイン入門」鳳山社 1971 年

清野恒介・島森功「配色事典」新紀元社 2006 年

出村洋二「色彩の芸術と科学」昭和堂 2006 年

「色彩検定対策テキスト 3 級編」社団法人全国服飾教育者連合会

「デジタル配色マニュアル」財団法人日本色彩研究所 2004 年

「Color System」財団法人日本色彩研究所

大智浩 訳「ヨハネス・イッテン 色彩論」美術出版社 1971 年

「graphic design 視覚伝達デザイン基礎」武蔵野美術大学出版局

end



→ **ご清聴ありがとうございました**